

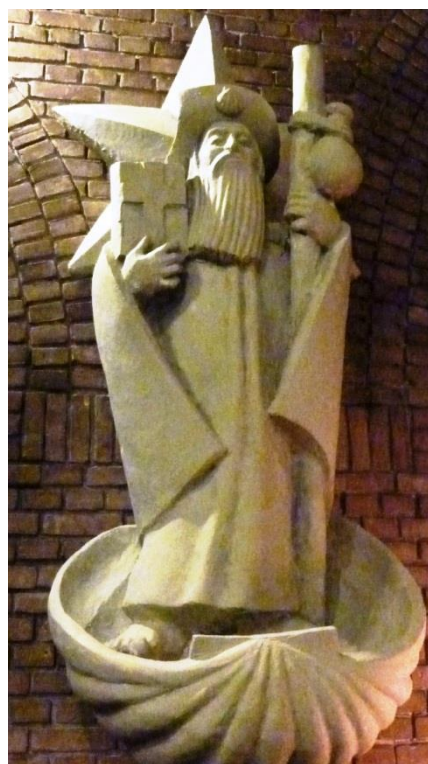
Regio-Amsterdam, 27 mei 2018

Verslag stadswandeling Amsterdam.

Mijn wandeldag begon vanmorgen met een goed katholiek begin. Ons verzamelpunt was de kerk Onze-Lieve-Vrouwe Koningin van de Vrede of kort gezegd de Vredeskerk . Verzamelen om 12.30 uur gaf de mogelijkheid om de H Mis van 11.00 uur bij te wonen en dat hebben we gedaan. Het was lang geleden dat ik een traditionele H. Mis had bijgewoond dus beelden van vroeger kwamen weer voorbij. Na afloop koffie met gebak voor de pelgrims en een stempel in het paspoort door de pastoor!

Door onze medeorganisator Hans Olthof was een mooie wandeling door Amsterdam uitgezet waarbij de Jacobalia centraal stond, "sporen die de cultus van Sint-Jacobus in de beeldende kunsten in Nederland heeft nagelaten". maar ook andere zaken die samenhangen met de cultus van Sint-Jacobus.

De Vredeskerk was niet helemaal toevallig uitgekozen omdat daar een vrij nieuw beeld hangt van Jacobus de Meerdere wat in 2011 is onthult en gemaakt door Herman van Elteren.



De opkomst was groot en de groep werd in drieën gesplitst, naast Hans nog 2 stadsgidsen van Amsterdam en tevens (ex)pelgrims Peter Makkes en Ferry de Jongh.

Lopende door Amsterdam op weg naar het volgende item is het bijzonder leuk om van de deskundige te horen welke gebouwen, historie en andere leuke verhalen op die plaatsen hebben plaats gevonden. Eigenlijk was het een plus-tour want los van de Jacobalia hebben we ook dit keer weer heel veel info over Amsterdam gekregen.

Een speciale stop is er gemaakt bij het voormalig verzorgingshuis Sint Jacob aan de Plantage Middenlaan, t.o.v. Artis. Hans heeft de opzichter zover gekregen dat hij op zijn vrije zondag het pand wilde open, het wordt momenteel gesloopt/nieuwbouw. In dit voormalige verzorgingshuis is een kapel met prachtige ramen met brandschilderingen en glas-in-lood.



De kapel en de ramen blijven in oorspronkelijke staat behouden en zijn erg mooi. Tussen 1942 en 1952 door Willem Maria Martinus Mengelberg (1897-1969) ontworpen gebrandschilderde ramen met voorstellingen gewijd aan de instelling, de

Liefdezusters van Tilburg, de H. Jacobus en verschillende strofen uit het Credo, geven blijk van een andere inspiratiebron. In de ramen herkennen we de roeping en de ter doodveroordeling van Jacob.

We zijn hier ongeveer 30 minuten binnen geweest en ook hier werden we weer grondig geïnformeerd over het wel en wee van de ramen.

Dolend door de stad was de volgende halte de Dominicuskerk, ingewijd in 1893, aan de Spuistraat, sinds 1972 een beschermd (Cuypers)monument. De kerk is van binnen rijkelijk voorzien van kleuren die de grote muuroppervlakken vullen, afgebiesd met donkere contouren, eenvoudig in het schip, rijk op de triomfboog, weelderig in het koor waar baksteen en siermotieven in elkaar overlopen. De kerk is een lust voor het oog en past m.i. meer in de traditionele Spaanse-Italiaansekerken dan in de vaak sobere Hollandse.



Ook in deze kerk hebben we afbeeldingen van Jacobus kunnen bewonderen maar naast deze afbeeldingen was het bezoek aan de kerk op zich al een bijzondere gebeurtenis. De gebrandschilderde ramen zijn door het atelier van F. Nicolas te Roermond en de firma Machhausen te Koblenz uitgevoerd, Cuypers zelf had al voor de tekeningen gezorgd.

Aan de buitenkant heb je geen flauw benul hoe de kerk eruit ziet van binnen en ben je dus blij verrast met wat je te zien krijgt.

Nog even doorbijtend kwamen we uiteindelijk uit bij het Begijnenhof waar we een stempel kregen in ons paspoort en waar we een korte uitleg kregen over het ontstaan van dit soort hofjes en de achtergrond.

Hierna was het echt tijd voor een café St Jacques en dat was heerlijk want hoewel het een prachtige dag was om door de stad te dolen was het ook wel warm.

Ik denk dat we allen veel hebben opgestoken van de gidsen en zonder iemand tekort willen doen wil ik toch Hans, Ferry & Peter bedanken voor het enthousiasme en de deskundigheid waarmee zij ons hebben verrast.

Gert Pot.

